

MICRO-FOLIE



© Anaïs Gadeau - Dicom - Ville de Lille

DOSSIER PÉDAGOGIQUE MICRO-FOLIE MONTEREAU-FAULT-YONNE



MOT DU MAIRE



La Joconde à Montereau

La première Micro-Folie de Seine-et-Marne a été inaugurée à Montereau le 28 septembre 2019 au Prieuré Saint Martin, en présence de Mr Franck Riester, Ministre de la Culture, et de Mr Didier Fusiller, Président de La Villette.

Ce dispositif innovant est un pas de plus dans la démarche de démocratisation de la culture, dans laquelle s'inscrit la ville de Montereau-fault-Yonne depuis plusieurs années.

Loin de se substituer à la rencontre directe avec les œuvres, la Micro-Folie est surtout une porte ouverte sur la découverte des arts sous toutes leurs formes, qui saura éveiller la curiosité des petits et des grands.

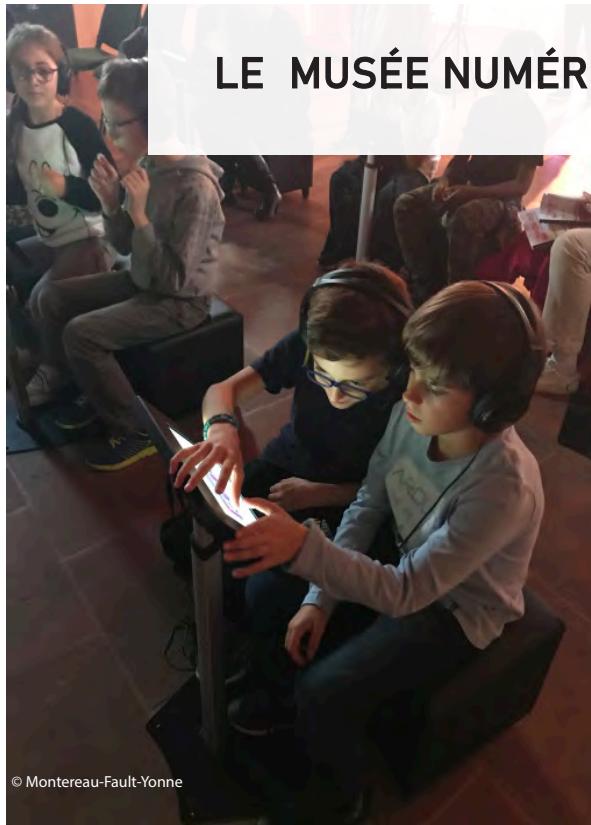
Mais elle est avant tout un outil pédagogique incroyable pour les enseignants. Que ce soit pour aborder des thématiques liées aux programmes scolaires, ou encore pour préparer une sortie, les plus de 1100 chefs-d'œuvre, issus de diverses institutions culturelles nationales ou internationales, sont à votre entière disposition pour les faire découvrir en haute définition à vos élèves sur écran géant.

Je suis heureux, au nom de la ville de Montereau, de vous proposer un accès gratuit à ce dispositif et à toutes les œuvres déjà inscrites à son catalogue. Vous en découvrirez le fonctionnement et les modalités de réservation de créneaux horaires dans ce document.

Vive la culture à Montereau !

François Aléon.

LA MICRO-FOLIE DE MONTEREAU-FAULT-YONNE



LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Le Musée numérique est un dispositif innovant composé d'un écran géant et de tablettes synchronisées qui offrent des contenus complémentaires sur les œuvres.

Réunissant plusieurs centaines de chefs-d'œuvre de nombreuses institutions et musées nationaux à découvrir sous forme numérique, cette galerie d'art virtuelle est une offre culturelle unique. En visite libre ou en mode conférencier, le musée numérique est particulièrement adapté aux parcours d'éducation artistique et culturelle. Chaque parcours peut être accompagné d'actions de médiation.



Le Musée numérique, c'est la possibilité pour un professeur, un accompagnateur de groupe ou un médiateur de la Micro-Folie d'organiser sa propre visite en devenant «conférencier».

Après avoir fait une demande de réservation sur le site internet, le conférencier a accès à toutes les œuvres contenues dans le Musée numérique. Il organise alors sa propre playlist avec les œuvres de son choix en fonction du thème qu'il souhaite développer. Muni d'une tablette de commande, le conférencier prend le contrôle du Musée numérique. Il projette les œuvres de sa playlist sur l'écran géant et les tablettes du public, dans l'ordre souhaité. Il peut aussi envoyer sur les tablettes synchronisées des contenus complémentaires tels que des jeux ludo-éducatifs.

Le réseau des Micro-folies dispose de playlists déjà constituées adaptées aux programmes scolaires et aux enjeux pédagogiques autour de thématiques, de périodes historiques ou de sujets de société.

La Micro-folie de Montereau-fault-Yonne vous propose des parcours «clés en main», à personnaliser ou à adapter à vos objectifs pédagogiques, qui seront progressivement enrichis (exemple pages 6 à 18).

Les contenus du Musée numérique sont proposés dans plusieurs langues étrangères.

LES COLLECTIONS DU MUSÉE NUMÉRIQUE

Le Musée numérique suit un principe de « collections numériques » qui s'enrichissent avec le temps et en fonction des partenariats mis en place. Chaque collection réunit les œuvres de plusieurs institutions culturelles. Ces collections ont vocation à s'enrichir et sont proposées à toutes les Micro-Folies.

1 > COLLECTIONS #1, #2 & #3 : DOUZE INSTITUTIONS NATIONALES

Les deux premières collections #1, #2 et #3 réunissent les chefs-d'œuvre d'une vingtaine d'institutions nationales : le Centre Pompidou / le Château de Versailles / la Cité de la musique - Philharmonie de Paris / le Festival d'Avignon / l'Institut du monde arabe / le musée du Louvre / le musée national Picasso - Paris / le musée d'Orsay / le musée du Quai Branly - Jacques Chirac / l'Opéra national de Paris / la Rmn-Grand Palais / Universcience / la Bibliothèque nationale de France / le musée Guimet.



2 > COLLECTIONS INTERNATIONALES : COLLECTION #5 LES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES, COLLECTION #6 MEXICO, COLLECTION #7 QUÉBEC & COLLECTION #8 UNION EUROPÉENNE.

Réunissant 20 demeures, issues de 12 pays différents, la collection des Résidences Royales européennes offre une immersion dans l'histoire des châteaux-musées les plus prestigieux d'Europe.

La collection Mexico est un plongeon dans l'histoire du peuplement du continent américain et de ses cultures à travers une centaine d'objets fascinants issus du Musée National d'Anthropologie du Mexique consacré à l'archéologie et à l'histoire des civilisations préhispaniques. Elle réunit aussi 19 chefs d'œuvre du musée d'art moderne de Mexico : muralisme, surréalisme..

Plus ancien musée d'art du Canada, fondé en 1860, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) figure parmi les grands musées d'Amérique du Nord. La collection Québec donne à découvrir le patrimoine québécois et canadien et rassemble plus de 45 000 peintures, sculptures, œuvres d'art graphiques, photographies, installations multimédias et objets d'art décoratifs, de l'Antiquité à nos jours.

Réalisée dans le cadre de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne, la collection Union européenne réunit de manière aussi inédite qu'exceptionnelle une trentaine d'institutions prestigieuses provenant des 27 États membres.

3 > COLLECTIONS RÉGIONALES : MISE EN AVANT DU PATRIMOINE LOCAL

La région des Hauts-de-France vous offre une visite de ses 85 musées, riches d'une immense diversité.

Cette collection met en valeur un patrimoine exceptionnel dans tous les domaines : Beaux-Arts, art moderne et contemporain, sciences et techniques, histoire naturelle, archéologie, ethnologie européenne et extra-européenne, design...

VENIR AVEC SA CLASSE : MODE D'EMPLOI

1 > EFFECTUER UNE RÉSERVATION

Réservez un créneau horaire à l'adresse suivante :

<https://account.micro-folies.com>

Sélectionnez le site de Montereau-Fault-Yonne et complétez tous les champs.

Merci d'indiquer dans la rubrique «Informations complémentaires» si vous souhaitez utiliser une playlist déjà constituée ou si vous souhaitez constituer la vôtre.

Votre réservation sera confirmée dans les plus bref délais.

La Micro-Folie de Montereau est ouverte aux groupes scolaires les lundi de 9h à 12h et de 14h à 18h.



2 > CONSTITUER OU CHOISIR UNE PLAYLIST

Une fois votre réservation confirmée, vous recevrez par mail le lien vous permettant d'y accéder pour constituer votre playlist personnalisée. Pensez à bien l'enregistrer et notez le code attribué.

L'interface dispose d'un moteur de recherche. Vous pouvez cependant consulter les cahiers de médiation téléchargeables ici : <https://www.ville-montereau77.fr/micro-folie-espace-enseignants/>

La Micro-Folie de Montereau vous proposera tout au long de l'année des conférences «clé en main» (voir p.6 à p.19)

3 > MENER SA CONFÉRENCE



Rendez-vous à la Micro-Folie située au Majestic Scène de Montereau, muni de votre code de playlist. On vous y remettra une tablette maîtresse vous permettant de projeter les œuvres dans l'ordre que vous souhaitez, de zoomer sur des détails et de contrôler les tablettes synchronisées pour y envoyer des contenus et laisser vos élèves en autonomie.

1**COULEURS !**

(RHUEC)

Pendant cette visite, les enfants auront l'occasion de découvrir quelques œuvres d'art qui offrent beaucoup d'importance au traitement de la couleur. Ce sera l'occasion de parler de ce que l'on ressent quand on regarde une couleur et si celles-ci permettent à nos émotions de s'exprimer. Le groupe aura aussi l'occasion de comprendre l'origine des couleurs, et les relations étroites et passionnelles qu'elles entretiennent entre elles...

- >>> *Le Couronnement de la Vierge de Fra Angelico, 1430-1432 – Musée du Louvre*
- >>> *Les Noces de Cana de Véronèse, 1563 – Musée du Louvre*
- >>> *Femme au chapeau de Henri Matisse, 1905 – RMN / Grand Palais*
- >>> *Etude pour les disques de la ville de Fernand Léger, 1920 – Centre Pompidou*
- >>> *Manèges de cochons de Robert Delaunay, 1922 – Centre Pompidou*
- >>> *Portrait de Dora Maar de Pablo Picasso, 1937 – Musée national Picasso*

Pour qui ?**Objectifs :**

- ◀ Cycle 1
- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3

- ◀ Oser s'exprimer en public et mettre des mots sur ce que l'on ressent face à une œuvre.
- ◀ Découvrir le plaisir d'être spectateur d'une œuvre d'art.
- ◀ Comprendre le fonctionnement et l'impact des couleurs sur nos regards.
- ◀ Comprendre la couleur comme élément matériel de l'œuvre (la matérialité de la couleur étudiée en cycle 3)

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Comment regarder les couleurs dans la peinture ? de H. de Givry et Y. Charnay, ed. Hazan.*
- >>> *Le Petit livre des couleurs de M. Pastoureau et D. Simonet, 2014, ed. Points.*
- >>> *Dossier pédagogique du Centre Pompidou mobile « La couleur » : http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Cpmobile_cambrai/cpmobile_lacouleur_cambrai.pdf*
- >>> *Dossier pédagogique « Robert Delaunay, Rythmes sans fin »*
- >>> *Dossier pédagogique du centre Pompidou « Yves Klein – Corps, couleur, immatériel » : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-klein/ENS-klein.htm>*
- >>> *Dossier pédagogique « Le fauvisme et ses influences sur l'art moderne » : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-klein/ENS-klein.htm>*
- >>> *Dossier pédagogique « Vassily Kandinsky – Jaune, rouge, bleu » : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu-part1.html>*

2

RACONTE-MOI L'HISTOIRE

(RHUSI)

Le but de cette visite est de proposer aux enfants de raconter l'histoire d'une œuvre d'art et de son auteur (quand ce dernier est connu), avec simplicité, hypothèse, imagination... Ils seront donc libres de s'exprimer sur ce qu'ils voient puis ce sera au tour du médiateur de leur expliquer au fur et à mesure l'histoire qui se cache derrière l'œuvre. La technique et le style de l'artiste seront évoqués mais non abordés en priorité puisqu'il s'agit ici de montrer que derrière chaque œuvre peut se cacher une histoire. C'est un temps privilégié pour l'observation et le développement de son imagination, comprendre et apprécier une œuvre d'art commence par savoir l'observer.

- >>> *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris, 115-150 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Le Tricheur à l'as de carreau de Georges De la Tour, 1635 – Musée du Louvre*
- >>> *Portrait de l'infante Marguerite en bleu de Diego Velasquez, 1659 – RMN / Grand Palais*
- >>> *Marie-Antoinette et ses enfants d'Elisabeth Vigée Lebrun, 1787 – Château de Versailles*
- >>> *La Grande Odalisque de Jean-Dominique Ingres, 1814 – Musée du Louvre*
- >>> *Le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, 1818-1819 – Musée du Louvre*
- >>> *Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden d'Otto Dix, 1926 – Centre Pompidou*
- >>> *Photographie de Guernica en cours d'exécution de Picasso, état VII par Dora Maar, 1937 – Musée National Picasso*
- >>> *Ghosts de Kader Attia, 2007 – Centre Pompidou*

Pour qui ?**Objectifs :**

- ◀ Cycle 1
- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3

- ◀ Oser s'exprimer en public et mettre des mots sur ce que l'on ressent face à une œuvre.
- ◀ Découvrir le plaisir d'être spectateur d'une œuvre d'art.
- ◀ Favoriser le développement de son imagination.
- ◀ Découvrir différentes formes d'expressions artistiques.
- ◀ Se questionner sur la narration et le témoignage par les images.
- ◀ Se questionner sur la représentation du monde.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Ressources pédagogiques sur le Scribe accroupi : <http://musee.louvre.fr/oal/scribe/indexFR.html>
<http://www.louvre.fr/questions-enfants/le-scribe-accroupi>*
- >>> *Ressources pédagogiques sur Vélasquez : http://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/dossier_pedagogique_velazquez.pdf*
- >>> *Ressources pédagogiques sur Georges De la Tour : <http://www.louvre.fr/questions-enfants/le-tricheur-l-de-carreau>*
- >>> *A musée vous, A musée moi, série courte Arte qui revisite dix tableaux célèbres avec humour.*
- >>> *Dossier pédagogique du Centre Pompidou Metz « Chefs-d'œuvre ? » sur Ingres et sa filiation : http://www.centrepompidou-metz.fr/sites/default/files/images/dossiers/2010-11_chefs-doeuvre_filiation.pdf*

3**(AUTO)PORTRAITS****(RHVTEP)**

La collection du Musée Numérique est très largement fournie en portraits de toute époque et de tout style confondus. Le genre du portrait jalonne les siècles en histoire de l'art ; les artistes sculptent, peignent, dessinent leurs semblables, mais aussi eux-mêmes. Ainsi le portrait est nominatif car il s'agit ici de s'intéresser à des personnes réelles et non imaginaires. Le but de la visite sera ici d'attirer l'attention des enfants sur les fonctions du portrait : pourquoi représenter tel individu ou se représenter soi-même ? Et quels sont les éléments de l'œuvre qui peuvent nous permettre de trouver une réponse à cette question ? Au Musée Numérique, les enfants apprennent à décrypter une image dès le plus jeune âge. Cette visite, selon les œuvres étudiées et les axes abordés, peut donc être adaptée à presque tous les cycles scolaires.

- >>> *Portrait de jeune femme dite « L'Européenne », Ile s. ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *L'Empereur Hadrien, vers 140 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Portrait de l'artiste tenant un chardon, d'Albrecht Dürer, 1493 – Musée du Louvre*
- >>> *La Joconde de Léonard de Vinci, 1503-1519 – Musée du Louvre*
- >>> *Louis XIV roi de France, de Hyacinthe Rigaud, 1701 – Musée du Louvre*
- >>> *Marie-Antoinette et ses enfants d'Elisabeth Vigée-Lebrun, 1787 – RM / Grand Palais*
- >>> *Femme au chapeau d'Henri Matisse, 1905 – RM / Grand Palais*
- >>> *Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden d'Otto Dix, 1926 – Centre Pompidou*
- >>> *Ten Lizes, Andy Warhol, 1963 – Centre Pompidou*
- >>> *Refiguration : Self-Hybridation n°2 d'ORLAN, 1998 – Centre Pompidou*

Pour qui ?**Objectifs :**

- ◀ Cycle 1
- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

- ◀ Se familiariser avec les différentes fonctions du portrait.
- ◀ Oser s'exprimer en public et mettre des mots sur ce que l'on ressent face à une œuvre. Aiguiser son regard et repérer les différentes techniques utilisées, qui s'inscrivent alors dans un contexte artistique et historique.
- ◀ Comprendre et savoir exprimer la différence entre donner l'image d'une personne et la personne réelle.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *L'art du portrait d'E. Gigante, 2012, ed. Hazan.*
- >>> *Dossier pédagogique de la BNF sur le portrait : <http://classes.bnf.fr/portrait/index.htm>*
- >>> *Ressources pédagogiques sur le portrait :*
<http://www.louvre.fr/selections/I%20art-du-portrait>
<https://www.centre Pompidou.fr/cpv/resource/cdq8jrL/r9n979z>
<http://www.grandpalais.fr/fr/article/peinture-le-portrait>
<http://ressources.chateauversailles.fr/Jeu-des-portraits>
http://www.ac-grenoble.fr/college/jongkind/img/HDA/2-HDA_Bilan_PORTRAIT_AUTOPORTRAIT_CL.pdf

4**LES GENRES EN PEINTURE****(RHVTQF)**

Les enfants vont être amenés à découvrir différents genres picturaux qui permettent de créer en quelque sorte une « fiche d'identité » du tableau étudié. Pour cela, vont être présentées face à eux différentes œuvres peintes de techniques et sujets variés. Entre la Renaissance et le XIXe siècle, peindre un paysage n'a pas la même importance que peindre un tableau d'histoire (par exemple) : il existait donc une hiérarchie des genres qui a façonné la pensée de nombreux artistes.

- >>> *Le Couronnement de la Vierge de Fra Angelico, 1430-1432 – Musée du Louvre*
- >>> *La Vierge à l'enfant avec un ange de Liberale da Verona, 1468-1470 – RMN / Grand Palais*
- >>> *La Joconde de Léonard de Vinci, 1503-1519 – Musée du Louvre*
- >>> *La Dentellière de Johannes Vermeer, 1669-1670 – Musée du Louvre*
- >>> *Sacre de l'empereur Napoléon 1er et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre Dame de Paris, le 2 décembre 1804 de Jacques-Louis David, 1806-1807 – Musée du Louvre*
- >>> *Sous la vague au large de Kanagawa d'Hokusai, 1830-1832 – RMN / Grand Palais*
- >>> *Femme au Chapeau d'Henri Matisse, 1905 – RMN / Grand Palais*

Pour qui ?**Objectifs :**

- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

- ◀ Apprendre à déchiffrer une œuvre d'art en prenant en compte son contexte artistique et historique.
- ◀ Savoir distinguer les différents genres en peinture.
- ◀ Développer l'analyser en dégageant de l'œuvre ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> Ressources pédagogiques :
http://ressources.chateauversailles.fr/IMG/pdf/felibien_evoque_la_hierarchie_des_genres_en_peinture.pdf
http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/doc/re_genres.pdf

(RHVU2U)

Le Musée numérique offre la possibilité de découvrir plusieurs mythes antiques à travers différentes œuvres. Ainsi les enfants vont assister au combat d'Hercule face à Antée ; découvrir l'histoire d'amour entre Thésée et Ariane ; et même prendre part à un concours divin de beauté ! Ce sera évidemment l'occasion de parler de ces œuvres, de leur technique, de l'importance des dieux dans la culture antique grecque et romaine, de la place de ces objets dans la vie quotidienne des citoyens de l'époque. Et plus encore !

- >>> *Cratère en calice attique à figures rouges, vers 515-510 av. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Buste de femme : Ariane, II^e s. av. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Aphrodite, dite Vénus de Milo, vers 100 av. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Le Sarcophage des Muses, 100-150 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris, 115-150 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Achilles Mourning the Death of Patroclus (Achille pleurant la mort de Patrocle) de Cy Twombly, 1962 – Centre Pompidou*
- >>> *La Légende de serpent blanc, Troupe de l'Institut d'Opéra de Pékin de la ville de Dalian (Chine), enregistré en 2007 Philharmonie de Paris*

Pour qui ?

Objectifs :

- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

- ◀ Découvrir des mythes importants qui ont marqué la pratique des artistes tout au long de l'Histoire
- ◀ Apprendre à décrypter une œuvre d'art en prenant en compte son contexte artistique et historique.
- ◀ Développer l'analyse en dégageant de l'œuvre ses principales caractéristiques techniques et formelles : réfléchir sur l'interprétation plastique qui a été faite des textes antiques.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Bibliographie sur la mythologie gréco-romaine dans l'histoire de l'art par la BNF : http://www.bnf.fr/documents/biblio_mythologie_art.pdf*
- >>> *Les Secrets de la Mythologie de D. Pierre, 2001, ed. Le Seuil Jeunesse RMN.*
- >>> *La Mythologie d'Edith Hamilton, réédition mai 2013, ed. Marabout.*
- >>> *Ressources supplémentaires sur la Vénus de Milo : http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-les-secrets-venus-milo.pdf*
- >>> *Les Métamorphoses d'Ovide, I^e s. ap. J.-C.*
- >>> *L'Odyssée d'Homère, VII^e s. avt. J.-C.*
- >>> *L'Iliade d'Homère, VII^e s. avt. J.-C.*

6**UNE VISITE = UNE ŒUVRE****(RHVUBF)**

Objectif de cette visite : consacrer la totalité du temps imparti autour d'une seule œuvre d'art afin de l'observer dans tous ses détails, aborder ses particularités, les anecdotes existantes ainsi que son contexte de réalisation, qui construisent son histoire. Cela permettra également de prendre le temps de regarder, de se poser, d'imprimer dans sa mémoire l'œuvre. Ce type de visite répond parfaitement à tous les objectifs liés à l'enseignement de l'histoire des arts dès l'arrivée au collège et qui se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques, de l'éducation musicale, du français, de l'histoire, de la géographie et des langues vivantes.

- >>> Aphrodite dite Vénus de Milo, vers 100 av. J.-C. – Musée du Louvre
Ou :
- >>> Les Noces de Cana de Véronèse, 1563 – Musée du Louvre
Ou :
- >>> Marie-Antoinette, reine de France d'Elisabeth Vigée Lebrun, 1783 – Château de Versailles
Ou :
- >>> Étude en do mineur op. 10 n° 12 de Chopin, 1831 – Philharmonie de Paris
Ou :
- >>> Photographie de Guernica en cours d'exécution de Picasso, état VII par Dora Maar, 1937 – Musée national Picasso
Ou :
- >>> Le Magasin de Ben de Ben, 1958-1973 – Centre Pompidou

Pour qui ?**Objectifs :**

- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

- ◀ Apprendre à lire une œuvre étape après étape jusqu'à l'interprétation (que signifie-t-elle ?).
- ◀ Prendre le temps d'observer une œuvre et de s'arrêter sur des détails.
- ◀ Pouvoir évoquer plus en profondeur le contexte de création de l'artiste

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> Ressources supplémentaires sur la Vénus de Milo : http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-les-secrets-venus-milo.pdf
- >>> Sur Le Magasin de Ben : <https://www.youtube.com/watch?v=u0bLL40I-u4&list=PL5RSjCvtcKQjvkg5Mu7o8XQFb1-ZFJUm3>
- >>> Sur les Noces de Cana : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/les-noces-de-cana>
- >>> Sur Guernica : <http://www.ac-grenoble.fr/college/les-allobroges.la-roche-sur-foron/IMG/pdf/guernica-2014-15-ap hg.fr.pdf>
- >>> Ressources pédagogiques de l'Académie de Paris « 10 façons d'analyser une œuvre d'art » : https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2013-06/10_facons_danalyser_une_oeuvre.pdf

7

CHEFS-D'ŒUVRE ?

(RHVUKB)

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? De nombreux historiens de l'art se sont posés et se posent encore la question. C'est alors l'occasion de se pencher à nouveau sur cette interrogation, à travers l'analyse de certaines œuvres très emblématiques. Les critères exigés pour accéder au statut de « chef-d'œuvre » varient selon les œuvres. La notion de chef-d'œuvre évolue constamment et est fortement remise en question au début du XXe siècle. La définition même d'œuvre d'art évolue (unicité de l'œuvre avant le XXe siècle VS multiplicité à partir du XXe siècle etc...) et il se crée un nouvel environnement qui anime le monde culturel et artistique : la marché de l'art est né et participe également à l'évolution des critères de valeurs d'une œuvre d'art.

Il sera alors question d'aborder chacune des œuvres ci-dessous en centrant notre attention sur les caractéristiques techniques, historiques, stylistiques (etc.) qui font que l'œuvre peut prétendre répondre à la définition de chef-d'œuvre.

- >>> *Le Scribe accroupi, 2600-2350 av. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *La Joconde de Léonard de Vinci, 1503-1519 – Musée du Louvre*
- >>> *La Pendule dite « de Louis XIV » d'Antoine Morand, 1696-1706 – Château de Versailles*
- >>> *Symphonie n°5 en do mineur op. 67 de Beethoven, 1805-1807 – Philharmonie de Paris*
- >>> *La Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix, 1831 – Musée du Louvre*
- >>> *Fontaine (Urinoir) de Marcel Duchamp, 1917/1964 – Centre Pompidou*
- >>> *Photographie de Guernica en cours d'exécution, état VII de Dora Maar, 1937 – Musée national Picasso*
- >>> *Composition en rouge, bleu et blanc II de Piet Mondrian, 1937 – Centre Pompidou*
- >>> *Ten Lizes d'Andy Warhol, 1963 – Centre Pompidou*
- >>> *Ashes to Ashes de Jeanne Added, 2015 (reprise de 1980 de David Bowie) – Philharmonie de Paris*

Pour qui ?

Objectifs :

- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

- ◀ S'interroger sur la légitimité d'une œuvre à être également qualifiée de chef-d'œuvre.
- ◀ (re)Découvrir des œuvres d'art qui font partie de notre culture visuelle commune.
- ◀ Balayer plusieurs périodes, styles et types d'œuvres d'art.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Dossier pédagogique de Centre Pompidou Metz sur l'exposition « Chefs-d'œuvre » : http://www.centrepompidou-metz.fr/sites/default/files/images/dossiers/2010-11_chefs-doeuvre_approches.pdf*
- >>> *« Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? », revue Dada n°156, mai 2010.*
- >>> *Ressources supplémentaires sur la notion de chef-d'œuvre par la Sorbonne Paris : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue4/11_PFISTER-CASAGRANDE_TEXTE.pdf*
- >>> *Pourquoi c'est connu ? Le Fabuleux destin des grandes icônes du XIXe siècle de V. Brocvielle, 2017, les éditions Rmn-Grand Palais.*
- >>> *Ceci est une icône, du chef-d'œuvre à la culture populaire de F. Bonazzoli et M. Robecchi, 2013, 5 Continents éditions.*

8

L'OBJET ET L'ESPACE

(RHVUQU)

L'objectif de cette visite est d'amener le visiteur à prendre conscience de la matérialité des objets d'art et de leur rapport à l'espace dans lequel ils sont créés ou exposés. Une œuvre d'art, en effet, répond à une multiplicité de critères ! Il s'agira donc ici de centrer son attention sur la fonction de ces objets d'art, sur leur réalisation (ont-ils tous été fabriqués ? ou certains sont-ils une réappropriation d'objets déjà existants ?) et sur leur histoire.

- >>> *Fontaine (urinoir) de Marcel Duchamp, 1917/1964 – Centre Pompidou*
- >>> *Siège 577 dit « Langue » de Pierre Paulin, 1967 – Centre Pompidou*
- >>> *Serre bijoux de la reine Marie Antoinette de Ferdinand Schwerdfeger, 1787 – Château de Versailles*
- >>> *La mariée (Eva maria) de Niki de Saint Phalle, 1963 – Centre Pompidou*
- >>> *Le magasin de Ben de Ben, 1958-1973 – Centre Pompidou*
- >>> *Carrosse du sacre de Charles X, 1825 (visite virtuelle de l'intérieur du carrosse) – Château de Versailles*
- >>> *Articulés- désarticulés d'Annette Messager, 2001-2002 – Centre Pompidou*
- >>> *Machine à écrire portative Valentine d'Ettore Sottsass, 1969 – Centre Pompidou*
- >>> *MIXtree Salon d'interface musicale de Matali Crasset, 2005 – Centre Pompidou*

Pour qui ?

Objectifs :

- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

- ◀ Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- ◀ Se familiariser avec la 3D et son impact sur la fonction et la réception de l'œuvre.
- ◀ Analyser la place de l'objet dans l'art au fil des époques.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Dossier pédagogique du Centre Pompidou sur « L'objet dans l'art du XXe siècle » : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>*
- >>> *Ressources pédagogiques sur « les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace » : <http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/enseigner/ressources-par-theme-de-programme/ ecole-college/cycle-3/les-fabrications-et-la-relation-entre-lobjet-et-lespace.html>*
- >>> *Ressources pédagogiques sur l'évolution du mobilier d'art : http://ressources.chateauversailles.fr/IMG/pdf/fiche_1--du_mobilier_xviiie_a_la_naissance_du_design-2.pdf*
- >>> *Dossier pédagogique du Centre Pompidou « A la frontière du design et des arts plastiques » : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Arts-et-Design/ENS-arts-et-design.htm>*

9**L'ARCHITECTURE****(RHVVD1)**

L'architecture et l'histoire de l'art ont toujours été très liées. Les mouvements artistiques de chaque époque ont influencés, inspirés et façonnés l'évolution de l'architecture au fil des siècles.

Au Musée Numérique il est donc possible de découvrir cette relation passionnelle à travers l'histoire de la construction du Château de Versailles, du Centre Pompidou, et d'autres encore.

- >>> *La construction du château de Versailles (vidéos) – Château de Versailles*
- >>> *La création des jardins : Versailles, des jardins aux châteaux de Trianon (vidéo) – Château de Versailles*
- >>> *Le plan du château et des jardins de Versailles, Jean Chaufourier – Château de Versailles*
- >>> *La Grande Perspective (photo) – Château de Versailles*
- >>> *Maquette de monument à la Troisième Internationale ou Tour Tatline, Tatline – Centre Pompidou*
- >>> *Centre Pompidou (maquette) – Centre Pompidou*
- >>> *Centre Pompidou : Muséiformes, le Centre Pompidou, de Vincent Broquaire (vidéo)*
- >>> *Le Grand Palais, un chantier hors-normes ! (vidéo) – RMN / Grand Palais*
- >>> *Le fabuleux destin du Grand Palais : le projet de l'exposition de 1900 (vidéo) – RMN / Grand Palais*
- >>> *La vie à l'ombre du Palais : du quartier du Louvre au jardin des Tuilleries (vidéo) – musée du Louvre*

Pour qui ?**Objectifs :**

- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

- ◀ Acquérir du vocabulaire technique élémentaire autour de l'architecture.
- ◀ Comprendre la nature des liens entretenus entre l'architecture et l'art.
- ◀ Découvrir des œuvres architecturales majeures françaises.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Dossier pédagogique sur l'architecture du Centre Pompidou Paris : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-architecture-Centre-Pompidou/index.html>*
- >>> *Ressources pédagogiques sur les architectures du Château de Versailles : <http://ressources.chateauversailles.fr/Architecture>*
- >>> *Dossiers pédagogiques sur l'architecture du Grand Palais :
http://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/collection_grand_palais.pdf
http://www.grandpalais.fr/sites/default/files/user_images/30/dossier_pedago_chantier_grand_palais.pdf*

10

LOUIS XIV, LE ROI SOLEIL À VERSAILLES

(RHVXF0)

Louis XIV, aussi connu comme le Roi soleil pour son important rayonnement en France est ici mis à l'honneur dans cette visite grâce aux collections du Château de Versailles. Son règne a marqué la France par sa durée (plus de 70 ans !), par ses réformes, par ses guerres, mais aussi par son grand intérêt pour l'art. Il nous laisse aujourd'hui un héritage exceptionnel.

- >>> *Buste de Louis XIV de Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin, 1665 – Château de Versailles*
- >>> *Le roi gouverne par lui-même de Charles Le Brun, 1679 – Château de Versailles*
- >>> *Louis XIV, roi de France de Hyacinthe Rigaud, 1701 – Château de Versailles*
- >>> *L'apothéose d'Hercule de François Le Moigne, 1736 – Château de Versailles*
- >>> *Marie-Antoinette, reine de France d'Elisabeth Vigée Le Brun, 1783 – Château de Versailles*
- >>> *Marie Antoinette et ses enfants d'Elisabeth Vigée le Brun, 1787 – Château de Versailles*
- >>> *Château de Versailles 2012 (vidéo) – Château de Versailles*
- >>> *La construction de Versailles (vidéo) – Château de Versailles*
- >>> *La grande perspective – Château de Versailles*
- >>> *La galerie des Glaces (Google Street View) – Château de Versailles*
- >>> *La Chapelle Royale de Robert de Cotte, 1682-1710 – Château de Versailles*

Pour qui ?

- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

Objectifs :

- ◀ Découvrir la vie de château aux XVIIe et XVIIIe siècles et acquérir différentes connaissances sur les coutumes de la vie royale.
- ◀ Comprendre le processus de construction du Château de Versailles.
- ◀ Se familiariser avec l'histoire de Louis XIV et l'image qu'il a diffusée de lui-même.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Le site internet du Château de Versailles propose de découvrir la journée type de Louis XIV au Château, adapté pour le public scolaire, avec différentes ressources pédagogiques : <http://animationjourneeduroi.ressources.chateauversailles.fr/#>*
- >>> *Ressources pédagogiques sur les architectures du Château de Versailles : <http://ressources.chateauversailles.fr/Architecture>*

11**RECYCLÉ, DÉTOURNÉ, RENVERSÉ...****(RHVXUE)**

A travers une petite sélection d'œuvres, les artistes se sont amusés à nous étonner, à nous questionner et à nous tromper. Au XXe siècle les œuvres d'art prennent des formes multiples et sont constitués d'éléments de plus en plus hétéroclites. Désormais, tout peut servir à la création artistique et les artistes ne s'en privent pas ! Les images nous piègent et notre cerveau est trompé à la lecture de certaines œuvres d'art...

- >>> *Querelle des Universaux de René Magritte, 1928*
- >>> *Fontaine (urinoir) de Marcel Duchamp, 1917/1964*
- >>> *Le Magasin de Ben, 1958-1973*
- >>> *Ant 82 de Yves Klein, 1960*
- >>> *Im Wahnzimmer, de Anna et Bernhard Blume, 1984 (ensemble de 18 épreuves photographiques)*

Pour qui ?**Objectifs :**

- ◀ Cycle 1
- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3

- ◀ Oser s'exprimer en public et mettre des mots sur ce que l'on ressent face à une œuvre.
- ◀ Apprendre à dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles tout en prenant en compte son contexte artistique et historique.
- ◀ S'interroger sur le sens de chaque détournement artistique.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Dossier pédagogique du Centre Pompidou « Récupération et détournements d'objets » : http://mediation.centrepompidou.fr/documentation/DossierDaideAlaVisite_RecuperationEtDetournementDobjets.pdf*
- >>> *Plus d'informations sur les événements qui rythment les 40 ans du Centre Pompidou : <http://www.centrepompidou40ans.fr/>*

12

ART FIGURATIF OU ART ABSTRAIT ?

(RHVXZB)

Nous nous intéresserons à la différence entre art figuratif et art abstrait. Il s'agira également de montrer que la rupture ne s'est pas créée du jour au lendemain... Et qu'il existe des œuvres figuratives mais aussi fortement attirées par l'abstraction. Les deux arts dialoguent constamment !

- >>> *Achilles Mourning the Death of Patroclus, de Cy Twombly, 1962*
- >>> *Painting (Silver over Black, White, Yellow and Red) de Jackson Pollock, 1948*
- >>> *Ant 82 de Yves Klein, 1960*
- >>> *Composition en rouge, bleu et blanc, de Piet Mondrian, 1937*
- >>> *La Muse endormie de Constantin Brancusi, 1910*

Pour qui ?

Objectifs :

- ◀ Cycle 1
- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3

- ◀ Oser s'exprimer en public et mettre des mots sur ce que l'on ressent face à une œuvre.
- ◀ Apprendre à dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles tout en prenant en compte son contexte artistique et historique.
- ◀ Développer son imagination.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Dossier pédagogique du Centre Pompidou « La Naissance de l'art abstrait » : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-abstrait/ENS-abstrait.html>*
- >>> *Plus d'informations sur les événements qui rythment les 40 ans du Centre Pompidou : <http://www.centrepompidou40ans.fr/>*

13

À QUOI SERT L'ART ?

(RHVYBD)

Depuis les temps les plus anciens de l'humanité il existe des traces d'activités artistiques. Les techniques se sont diversifiées et améliorées en même temps que l'Homme a évolué : l'art nous a donc toujours accompagné dans notre parcours. La plupart des œuvres d'art sont aujourd'hui essentiellement visibles dans des musées ou des galeries. Mais que nous racontent les œuvres d'art ? Pourquoi les conserve-t-on avec autant d'attention ? Les œuvres d'art sont le reflet de notre société, ce sont des témoins sensibles. Elles représentent également une porte d'entrée vers un univers imaginaire, fantasmé. L'art nous raconte l'Histoire à sa façon, mais aussi des histoires, fictives, spirituelles, personnelles... L'art nous permet de mieux nous connaître. A travers cette visite, nous nous pencherons donc sur quelques œuvres qui peuvent prétendre à cette fameuse question « à quoi sert l'art ? ». Cette sélection est subjective mais diversifiée, et permet d'aborder différents possibilités de réponse.

- >>> *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris, 115-150 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Le Tricheur à l'As de carreaux de Georges De La Tour, 1635 – Musée du Louvre*
- >>> *Le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, 1819 – Musée du Louvre*
- >>> *Photographie de Guernica en cours d'exécution de Picasso, état VII par Dora Maar, 1937 – Musée National Picasso*
- >>> *La Muse endormie de Constantin Brancusi, 1910 – Centre Pompidou*
- >>> *La Mariée de Nikki de Saint Phalle, 1963 – Centre Pompidou*
- >>> *Ghosts de Kader Attia, 2007 – Centre Pompidou*
- >>> *La Dentellière de Vermeer, 1669-1670 – Musée du Louvre*
- >>> *Femme au chapeau de Matisse, 1905 – RMN / Grand Palais*
- >>> *Portrait de jeune femme dite « L'Européenne », Ile s. ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Querelle des Universaux de René Magritte, 1928 – Centre Pompidou*
- >>> *L'enlèvement des Sabines de Poussin, 1637-1638 – Musée du Louvre*
- >>> *Articulés – désarticulés d'Annette Messager, 2001-2002 – Centre Pompidou*

Pour qui ?

- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

Objectifs :

- ◀ Apprendre à dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles tout en prenant en compte son contexte artistique et historique.
- ◀ Savoir recréer du lien entre des œuvres d'art variées, en se posant la question de son sens.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *L'art pour comprendre le monde, de V. Antoine-Andersen, ed. Actes Sud Junior, mars 2004.*
- >>> *A quoi sert l'histoire de l'art ?, de R. Recht et C. Barbillon, ed. Essais, fév. 2007.*

14

QUAND MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES S'ENTRELACENT...

(RHW3KP)

Les œuvres d'art correspondent entre elles : l'on dit généralement d'un artiste qu'il est inspiré par sa muse. Celle-ci peut très bien être une personne réelle que l'artiste fréquente mais il peut également s'agir, de manière plus globale, d'autres œuvres ou artistes de domaines variés que l'on retrouve en amont de toute inspiration créatrice. Il est donc nécessaire de s'intéresser de plus près aux liens qui unissent les différentes disciplines artistiques au fil des siècles. Dans un souci de précision, nous nous concentrerons ici uniquement sur les relations entretenues entre musique et arts plastiques. Cette mise en perspective nous offre une vision plus générale de l'émulation artistique qui règne de tout temps.

- >>> *Le Sarcophage des Muses, 100-150 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Le Couronnement de la Vierge de Fra Angelico, 1430-1432 – Musée du Louvre*
- >>> *Etude en do mineur op. 10 n°12 de Chopin, 1831 – Philharmonie de Paris*
// *La Liberté guidant le peuple de Delacroix, 1831 – Musée du Louvre*
- >>> *Oleg Tambulilingan, Troupe du Ballet de Sebatu (Indonésie) – Philharmonie de Paris*
- >>> *Mit dem schwarzen Bogen de Kandinsky, 1912 – Centre Pompidou*
- >>> *Le Sacre du Printemps de Stravinsky, 1911-1913*
- >>> *Repons de Boulez, 1981-1982-1984*

Pour qui ?

- ◀ Cycle 2
- ◀ Cycle 3
- ◀ Cycle 4
- ◀ Lycée

Objectifs :

- ◀ Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise (identifier et décrire les éléments sonores, repérer les organisations musicales simples...)
- ◀ Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun (et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques à partir du cycle 3).
- ◀ Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes et les nommer si possible.
- ◀ Découvrir et comprendre une œuvre dans son contexte : mettre en valeur la transversalité, l'interdisciplinarité des œuvres d'art.

Pour prolonger la visite en classe...

- >>> *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier, de V. Kandinsky, 1910.*
- >>> *La Musique, d'A. Ausoni, ed. Hazan, 2006.*
- >>> *Dossier pédagogique sur les relations entre arts plastiques et pratiques sonores du XXe siècle à nos jours : <http://wheb.ac-reims.fr/ressourcesdatice/DATICE/artsplastiques/musique-et-artsplastiques-dossierpedagogique.pdf>*
- >>> *Fiche pédagogique « Musique et peinture » de la Philharmonie de Paris : <http://digital.philharmoniedeparis.fr/contexte-musique-et-peinture-univers-paralleles.aspx>*

INFORMATIONS PRATIQUES

Vous trouverez sur le site de la ville une sélection de playlists déjà constituées, ainsi que les codes correspondants, consultables dans les cahiers de médiation mis à disposition par le réseau des Micro-Folies. Elle sauront sans aucun doute vous être source d'inspiration. Pour télécharger les cahiers :

<https://www.ville-montereau77.fr/micro-folie-espace-enseignants/>

> RÉSERVATION

Rendez-vous sur le site : <https://account.micro-folies.com>

Le nombre de tablettes étant limité, les groupes n'excèderont pas 30 élèves.

La Micro-Folie est ouverte aux groupes scolaires le lundi de 9h à 12h et de 14h à 18h



> CONTACT

Pour toute demande de renseignements, contactez-nous au 01 64 70 44 14 ou par mail : o.lenoir@ville-montereau77.fr

> ADRESSE

Le Majestic, scène de Montereau - Parvis Joséphine Baker 3 rue Pierre Brossolette - 77130 Montereau-fault-Yonne



Crédits images du Musée numérique

LE CENTRE POMPIDOU

Maquette du Monument à la Troisième Internationale, Anonyme, 1919/1979
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© droits réservés

Manège de cochons, Robert Delaunay, 1922

(Manège électrique), 1922, huile sur toile, 248 x 254 cm
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© domaine public © Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

La galerie des Glaces photo Jules Hardouin-Mansart / © EPV

Marie-Antoinette, Reine de France, et ses enfants

Elisabeth Vigée Le Brun, 1787

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Angélique Kidjo (voix), Orchestre Lamoureux, Gast Waltzing (direction), PP, 2015
© droits réservés

Magnificat en ré majeur BWV 243, de Johann Sebastian Bach.

Anna Lucia Richter, soprano. Orchestre de Paris, Chœur de l'Orchestre de Paris. Thomas Hengelbrock, direction, PP, 17/12/2015
© droits réservés

LE FESTIVAL D'AVIGNON

Antigone, de Sophocle. Mise en scène Satoshi Miyagi

Cour d'honneur du Palais des papes / Création 2017, Festival d'Avignon

© Festival d'Avignon / La Compagnie des Indes - 2017

Kalakuta Republik. chorégraphie Serge Aimé Coulibaly

Cloître des Célestins, Festival d'Avignon / Création 2017

© Festival d'Avignon / La Compagnie des Indes - 2017

L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Dhikr, Ethel Adnan Crayon

Aquarelle et encres sur cahier japonais plié en accordéon ; 30,5 x 20,5 (plié) / 943 (déplié) cm
Musée de l'Institut du monde arabe, inv. AI 01-01 - © Ph. Maillard

Statue de femme, anonyme

Statue féminine exécutée en Arabie du Sud, entre le III^e siècle av. et le III^e siècle apr. J.-C.

Albâtre sculpté ; H. 60 ; l. 35,5 cm.

The Dubroff Family Collection, en prêt au musée de l'IMA - © IMA/N. Boutros

LE MUSÉE DU LOUVRE

La Liberté guidant le peuple, Eugène DELACROIX, 1831

Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite la Joconde, Léonard de Vinci (Vinci, 1452 - Amboise, 1519)

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO

Autoportrait, Pablo Picasso, fin 1901
Dation Pablo Picasso, 1979, MP4
© Musée national Picasso-Paris

Guernica en cours d'exécution aux Grands Augustins, 1937.

État VII - Dora Maar (1907-1997) - Epreuve gélatino-argentique
Don succession Picasso, 1992, APPH1370 - Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016 © RMN-Grand Palais / Franck Raux © ADAGP, 2016

LE MUSÉE D'ORSAY

La Nuit étoilée, Vincent van Gogh, 1888
Huile sur toile / H. 72,5 ; L. 92 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Dans un café, dit aussi L'absinthe, Edgar Degas, entre 1875 et 1876

Huile sur toile / H. 92 ; L. 68,5 m
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Peau peinte, région xx, vers 1740
© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Bijou d'applique zoomorphe, crocodiles Akan, fin 19^e-début 20^e siècle, région xx

© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Rigoletto, opéra de Giuseppe Verdi. Claus Guth Henri Guizirian (double rôle de Rigoletto)
Le metteur en scène Claus Guth donnant des indications à la doublure de Rigoletto le comédien Henri Guizirian
© Elena Bauer / ONP

Le Lac des cygnes de Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa et Lev Ivanov

Réalisation : François Roussillon
© Opéra national de Paris - François Roussillon et Associés, 2016

LA RMN – GRAND PALAIS

Tous les artistes sont de gauche
© Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2017

Tutoriel - La peinture au premier coup d'œil

© 2017 Mooc Une brève histoire de l'art / Orange - Réunion des musées nationaux-Grand Palais

UNIVERSCIENCE

D'où vient la Lune (série 3 minutes d'Univers), de Jean-Michel Gerber,
Jean-Luc Robert-Esil, Jacques Paul
Universcience, Wag Productions, France Télévisions, CNRS Images, AGM

L'Arbre qui cache la forêt (série MicroPhoto), de Delphine Bonnart, Isabelle Bousquet
Photographie : David Maitland, dans le cadre du Concours Nikon Small World / Création musicale : Anna Cordonnier
Universcience